

Nicola Perullo

n.perullo@unisg.it

Piazza Vittorio Emanuele II, 9, 12042 Pollenzo (CN)
Università degli Studi di Scienze Gastronomiche

LINGUA MADRE: Italiano

ALTRE LINGUE: Inglese (molto buono), Francese (buono)

CARRIERA ACCADEMICA

2018—: Professore Ordinario di Estetica

2010-2018: Professore Associato di Estetica

2006-2010: Ricercatore di Estetica

2004-2006: Assegno di ricerca in Estetica

TITOLI DI STUDIO

2003: Master di primo livello in Storia e Cultura del Cibo (Università di Bologna)

2001: Dottorato di Ricerca in Filosofia (Università di Pisa, *summa cum laude*)

1994: Laurea in Filosofia (Università di Pisa, *summa cum laude*)

PRINCIPALI INCARICHI UNIVERSITARI

Settembre 2024—: Rettore dell'Università di Scienze Gastronomiche

2019-2024: Pro Rettore dell'Università di Scienze Gastronomiche

2018-2021: Delegato del Rettore alla Formazione

2018—: Coordinatore del Dottorato “Eco-gastronomia, Scienze e Culture del Cibo”

2017-2019: Delegato del Rettore alle Relazioni Internazionali

2006-2015: Coordinatore Didattico

AFFILIAZIONI

2020—: Direttore della collana “SAPIO. Cibo, Conoscenza, Filosofia” (Edizioni ETS, Pisa)

2020—: Direttore della collana “Emergenze dell'Estetica” (Aesthetica Edizioni, Milano-Udine)

2020—: Membro del Comitato Scientifico “Aesthetica Preprint” (Mimesis, Milano-Udine)

2012—: Membro del Comitato Scientifico “Estetica. Studi e Ricerche” (il Mulino, Bologna)

2010—: Membro del Comitato Scientifico “Rivista di Estetica” (Rosenberg & Sellier, Torino)

2006—: Membro della SIE (Società Italiana di Estetica)

PROGETTI DI RICERCA

2023—: Responsabile Scientifico Unità di ricerca di Pollenzo PRIN “GOLA. Representation of gastronomic culture, nutrition and food in the Italian media system. Stardom, material culture, taste (1954-1990)”

2023—: Responsabile Scientifico Unità di ricerca di Pollenzo PRIN “COLTA (Collettivi a tavola)”

2017-2020: Responsabile Scientifico Unità di ricerca di Pollenzo PRIN “Cucina politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche”

2011-2013: PRIN “Etica, politica e religione nell'orizzonte estetico della modernità”

2008-2010: PRIN “Estetica della memoria”

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- N. Perullo, *Épistémologie. Le vin comme philosophie*, Éditions Mimesis, Milano-Udine, 2024

- N. Perullo, *Scritti gastronomici corsari. E altri saggi sulla consapevolezza del cibo*, Edizioni ETS, Pisa, 2023.
- N. Perullo, *Estetica senza (s)oggetti. Per una nuova ecologia del percepire*, DeriveApprodi, Roma, 2022.
- N. Perullo, *L'altro gusto. Per un'estetica dell'esperienza gustativa*, Edizioni ETS, Pisa, 2021 [nuova edizione].
- N. Perullo, *Epistenologia. Il vino come filosofia*, Mimesis, Milano-Udine, 2021.
- N. Perullo, *Epistenology. Wine as experience*, Columbia University Press, New York, 2020.
- N. Perullo, *Estetica ecologica. Percepire saggio, vivere corrispondente*, Mimesis, Milano-Udine, 2020.
- N. Perullo, *Del giudicar veloce e vacuo*, Edizioni Estemporanee, Roma, 2019.
- N. Perullo, *Il gusto non è un senso ma un compito*, Mimesis, Milano-Udine, 2018.
- N. Perullo, *Ecologia della vita come corrispondenza. Frammenti per la spoliazione del senso*, Mimesis, Milano-Udine, 2017.
- N. Perullo, *Epistenologia. Il vino e la creatività del tatto*, Mimesis, Milano-Udine, 2016.
- N. Perullo, *Taste as Experience. The Philosophy and Aesthetics of Food*, Columbia University Press, New York, 2016.
- N. Perullo, *La cucina è arte? Filosofia della passione culinaria*, Carocci, Roma, 2013.
- N. Perullo, *Il gusto come esperienza. Saggio di filosofia e estetica del cibo*, Slow Food Editore, Bra, 2012.
- N. Perullo, *La scena del senso. A partire da Wittgenstein e Derrida*, Edizioni ETS, Pisa, 2011.
- N. Perullo, *Filosofia della gastronomia laica*, Meltemi, Roma, 2010.
- N. Perullo, *L'altro gusto. Scritti di estetica gastronomica*, Edizioni ETS, Pisa, 2008.
- N. Perullo, *Per un'estetica del cibo*, Aesthetica Preprint, Palermo, 2006.
- N. Perullo, *Bestie e bestioni. Il problema dell'animale in Vico*, Guida, Napoli, 2002.

ARTICOLI (SELEZIONE)

- N. Perullo, "Aesthetics without Objects: Towards a Process-Oriented Aesthetic Perception", in *Philosophies*, 7, 21, 2022.
- N. Perullo, "Il cibo come relazione", in *MICROMEGA*, vol. 5, 2022, p. 148-158, ISSN: 0394-7378
- N. Perullo, "Per un'estetica relazionale come dietetica della cura: sul mangiare carne", in *Teoria*, 42, 2022, pp. 133-148.
- N. Perullo, "Il cibo come relazione", in *Micromega*, 5, 2022, pp. 148-158.
- N. Perullo, "The place of judgement in the aesthetics of correspondence", in *Studi di estetica*, 24, 2022, pp. 227-232.
- N. Perullo, "The Experience-With. Steps towards an Aesthetics from Within. Some Preliminary Notes", in *Reti, saperi, linguaggi. Italian journal of cognitive sciences*, 18, 9-2/2020, pp. 241-257.
- N. Perullo, D. Tonatto, "Rehumanizing smell: A conversation", in *Rivista di Estetica*, LXI, 78, 3/2021, pp. 63-76.
- N. Perullo, "Introduction", in *Rivista di Estetica*, LXI, 78, 3/2021, pp. 3-7.
- N. Perullo, E. Mancioffi, "Estetica aromatica. Odore, politiche dell'atmosfera e impegno percettivo", in *Rivista di Estetica*, LX, 73, 1/2020, pp. 118-135.
- N. Perullo, M. Iofrida, G. Fava, "Focus su *Estetica ecologica. Percepire saggio, vivere corrispondente* di Nicola Perullo", in *Aisthesis*, 13, 2020, pp. 181-192.
- N. Perullo, "La percezione aptica per un'estetica ecologica", in *Aesthetica Preprint*, 114, 2020, pp. 137-151.
- N. Perullo, M. Borsato, "Primi lineamenti per una genealogia estetica del dolce", in *Estetica. Studi e ricerche*, X, 1/2020, pp. 145-166.
- N. Perullo, "Feet, Lines, Weather, Labyrinth: The Haptic Engagement as a Suggestion for an Ecological Aesthetics", in *Contemporary Aesthetics*, 17/2019, pp. 1-19.
- N. Perullo, "Haptic Taste as a Task", in *The Monist*, vol. 101(3), 2018, pp. 261-276.
- N. Perullo, "Cibo, piacere, evoluzione", in *Rivista di Estetica*, 54, 2013, pp. 229-238.
- N. Perullo, "Wineworld: Tasting, making, drinking, being", in *Rivista di Estetica*, 51, 2013, pp. 3-48.
- N. Perullo, "Cibo e arte. Conversazione con Massimo Bottura", in *Estetica. Studi e ricerche*, 2/2011.
- N. Perullo, "Esperienza estetica, cucina, gastronomia", in *Estetica. Studi e ricerche*, 1, 2011, pp. 73-92.
- N. Perullo, "Etica, estetica e gastronomia", in *Food & History*, 4, 1, 2006, Brepols.
- N. Perullo, "Percezione e sensazione nella filosofia di Wilfrid Sellars", in *Rivista di Estetica*, IXL, 10, 1999.
- N. Perullo, "Vedere il tempo Riflessione su Wittgenstein", in *aut aut* 291-292, 1999.

- N. Perullo, “Topica, critica, grammatologia. Vico attraverso Derrida”, in *aut aut* 293-294, 1999.
- N. Perullo, “L’universel fantastique chez G.B. Vico: la genèse de l’idée et de l’histoire, de l’événement et de l’universel”, in *Les Papiers du Collège International de Philosophie*, 37, Settembre 1997.
- N. Perullo, “La scena del senso. Wittgenstein, Derrida e la pratica della filosofia”, in *aut aut*, 267-268, 1995.

SAGGI IN VOLUME

- N. Perullo, “Un’estetica senza fondamenti: Berleant e l’approccio relazionale”, introduzione ad Arnold Berleant, *Ripensare l’estetica. Saggi eretici sull’estetica e le arti*, a cura di E. Mancioppi, Mimesis, Milano-Udine, 2024, pp. 7-14.
- N. Perullo, “Toward a Gastronomic Criticism: From Good Taste to Haptic Taste”, in C. Bartz, J. Ruchatz, E. Wattolik (eds), *Food – Media – Senses: Interdisciplinary Approaches*, Transcript Verlag, Bielefeld, 2023 pp. 247-266.
- N. Perullo, “L’oggettività come *dispositivo organizzativo locale*: Liberman e le pratiche del gusto”, introduzione a Kenneth Liberman, *Il gusto del caffè. Indagine sull’oggettività*, a cura di N. Perullo, Edizioni ETS, Pisa, 2023
- N. Perullo, “Haptic Wisdom”, in G.L. Iannilli (ed.), *Co-operative Aesthetics. A Quasi-Manifesto for the 21st Century*, Aesthetica Edizioni-Mimesis, Milano-Udine, 2022, pp. 99-115.
- N. Perullo, “I nostri fantasmi”, in N. Perullo, U. Fadin (a cura di), *Storia, natura, ecologia. Scritti per Manlio Iofrida*, Mucchi Editore, Modena, 2022, pp. 239-251.
- N. Perullo, “Ecological Aesthetics and Haptic Experience”, in *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis International, Milan-Udine, 2021.
- N. Perullo, “Improvisation in cooking and tasting”, in A. Bertinetto, M. Ruta (eds), *The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts*, Routledge, London&New York, 2021, pp. 671-684.
- N. Perullo, “Il gusto senza io”, in F. Pucci Donati (a cura di), *A banchetto con gli amici. Scritti per Massimo Montanari*, Viella, Roma, 2021, pp. 623-632.
- N. Perullo, “Dall’estetica-di all’estetica-con. Vico, Wittgenstein e Derrida: percorsi stilistici e autobiografici”, in A. Siani (a cura di), *Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Studi in memoria di Leonardo Amoroso*, Edizioni ETS, Pisa, 2021, pp. 41-51.
- N. Perullo, “La vita in corrispondenza. Ingold e l’antropologia come arte e come filosofia fatta a mano”, in Tim Ingold, *Corrispondenze*, a cura di N. Perullo, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2021, pp. IX-XXXV.
- N. Perullo, “Aptico”, in M. Donà (a cura di), *La filosofia del cibo e del vino*, La nave di Teseo, Milano, 2020, pp. 213-220.
- N. Perullo, “Food”, in S. Tedesco, F. Vercellone (eds), *Glossary of Morphology*, 41, Springer, Berlin, 2020.
- N. Perullo, “Cucinare come educazione estetica e politica”, in M. Montanari (a cura di), *Cucina politica. Il linguaggio del cibo fra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche*, Laterza, Roma-Bari, 2020, pp. 299-314.
- N. Perullo, “Food in Wang Guany’s Art”, in T. Andina, E. Onnis (eds), *The Philosophy and Art of Wang Guanyi*. Bloomsbury Academic New York, London, Oxford, New Delhi, Sidney, 2019, pp. 205-219.
- N. Perullo, “On the Correspondence between visual and gustatory perception”, in A. Pavoni, D. Mandic, C. Nirta, A. Philippopoulos-Mihalopoulos (eds), *Taste. Law and the Senses Series*, University of Westminster Press, 2018.
- N. Perullo, “When to Eat Meat? Towards A Diet of Caring”, in G. Marrone, D. Mangano (eds), *Semiotics of animals in culture. Zoosemiotics 2.0.*, Springer, Berlin, 2018.
- N. Perullo, “Can Cuisine Be Art? A Philosophical (and Heterodox) Proposal”, in S. Bottinelli, M. D’Ayala Valva (eds), *The Taste of Art Cooking, Food, and Counterculture in Contemporary Practices*, The University of Arkansas Press, Fayetteville - London, 2017, pp. 23-44.
- N. Perullo “La testa, il gusto, la pancia: cibo e filosofia”, in M. Montanari (a cura di), *Cultura del cibo. Il cibo nelle arti e nella cultura*, vol. IV, UTET Grandi Opere, Torino, 2015, pp. 113- 127.
- N. Perullo, “Cibo, Estetica, Arte: Convergenze non Sistematiche”, in N. Perullo (a cura di), *Cibo, Estetica e Arte. Convergenze tra Filosofia, Semiotica e Storia*, Edizioni ETS, Pisa, 2014, pp. 7-19.
- N. Perullo, “Il valore estetico del vino” in A. Martone (a cura di), *Significazioni della sensorialità. Indagine (multidisciplinare) sui “Sensi minori”*, Liguori Editore, Napoli, 2013, pp. 89-118.
- N. Perullo, “Piacere nudo e gusto vestito: cibo ed evoluzione”, in L. Russo, S. Tedesco (a cura di), *Sull’emozione*, Aesthetica Preprint, Supplementa, Palermo, 2013, pp. 91-100.

- N. Perullo, “Oggi la vodka: neostetica del puro spirito”, in P. D’Angelo, E. Franzini, S. Tedesco (a cura di), *Costellazioni Estetiche*, Guerini e Associati, Milan, 2013, pp. 311-318.
- N. Perullo, “L’umano e il bestiale. Ingegno, metafisica e religione nel De antiquissima”, in G. Matteucci (a cura di), *Studi sul De antiquissima Italorum sapientia di Vico*, Quodlibet, Macerata, 2002.
- N. Perullo, “La sapienza poetica come problema. Vico tra Grassi e Derrida”, in M. Sanna, A. Stile (a cura di), *Vico tra l’Italia e la Francia*, Guida, Napoli, 2000.

CURATELE E TRADUZIONI

- Kenneth Liberman, *Il gusto del caffè. Indagine sull’oggettività*, a cura di N. Perullo, traduzione di M. Borsato, Edizioni ETS, Pisa, 2023.
- Tim Ingold, *Corrispondenze*, a cura di N. Perullo, Raffaello Cortina, Milano, 2021.
- Nicola Perullo, Elena Mancipopi (a cura di), *The Senses of Smell: Scents, Odors and Aromatic Spaces – Rivista di Estetica*, LXI, 78, 3/2021.
- Carolyn Korsmeyer, *Il senso del gusto*, a cura di N. Perullo, Aesthetica, Palermo, 2015.
- Nicola Perullo (a cura di), *Cibo, estetica e arte. Convergenze tra filosofia, semiotica e storia*, Edizioni ETS, Pisa, 2014.
- Nicola Perullo (a cura di), *Wineworld. New Essays on Wine, Taste, Philosophy and Aesthetics – Rivista di Estetica*, LII, 51, 3/2012.
- Jacques Derrida, *Limited Inc*, a cura di N. Perullo, Raffaello Cortina, Milano, 1997.

PRINCIPALI INVITI A CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI ACCADEMICHE (SELEZIONE)

INTERNAZIONALI

Université La Sagesse - Beirut (Libano); University of Kassel (Germania); University of Wroclaw (Polonia); Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Cile); Universidade de São Paulo (Brasile); Catholic University of Krakov (Polonia); University of Tokyo (Giappone); University of Lviv (Ucraina); Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona (Spagna); Florida Atlantic University - Boca Raton (USA); Ritsumeikan University (Giappone); University of Aberdeen (Scozia); Open University of London (Regno Unito); Ozyegin University, Istanbul (Turchia); Université La Sorbonne (Francia); University of Kyoto (Giappone); Universität der Künste (Germania)

NAZIONALI

Università di Bologna; Padova; Trento; Torino; Palermo; Urbino; Napoli Federico II; Napoli Suor Orsola Benincasa; Florence; Pistoia (UNISER); Pisa; Roma (Università Telematica San Raffaele); Nettuno (Scuola di filosofia e storia della biologia e della medicina)