

Curriculum vitae di Pierluigi Basso

Pierluigi Basso, nato il 25/03/1969 a Padova, residente in via delle Belle Arti 12, Bologna, 40126; tel. 051/224442; cell. 348 7223939.
e-mail: pierluigi.basso@fastwebnet.it;
codice fiscale: BSSPLG69C25G224R.

In breve

posizione universitaria attuale: È ricercatore presso l'Università IULM di Milano (settore accademico M-Fil/05), dove insegna Semiotica e Semiotica dei consumi e della pubblicità. È inoltre professore a contratto presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo, dove insegna Comunicazione alimentare e Semiotica della cultura e delle pratiche di consumo,. È responsabile dell'area Comunicazione dell'Università di Scienze Gastronomiche.

formazione. Laureato in semiotica dell'arte nell'A.A. 1993-1994 con Omar Calabrese e Paolo Fabbri presso il DAMS di Bologna, ha conseguito dapprima la qualifica post-laurea in progettazione multimediale (1995), quindi il dottorato di ricerca in semiotica (A.A. 1999-2000) con una tesi dal titolo *Il sopravvenire dell'arte. Indagini semiotiche del dominio estetico*, redatta sotto la guida di Umberto Eco e Paolo Fabbri. Sotto i medesimi docenti ha svolto attività di ricerca post-dottorale presso il dipartimento di Comunicazione dell'Università di Bologna (2000-01). Nel 1999 ha svolto un periodo di ricerca a Parigi sotto la supervisione di François Rastier.

esperienze professionali e incarichi

Dopo un periodo di ricerca, prima grazie a una borsa postdottorale (Università di Bologna, 2000-01), poi grazie un assegno di ricerca (Università IULM di Milano, 2001-02), è (o è stato) professore a contratto di:

- a) *Semiotica visiva* (per tre anni accademici tra il 1998 al 2001, presso Università di Bologna, sede di Rimini).
- b) *Storia del cinema* (dal 2001 al 2007/08) presso l'Università di Bologna (sede di Rimini);
- c) *Semiotica* (anni accademici 2002/2003, 2003/2004 e 2004/05, 2007/08 2008/09 presso l'Università IULM di Milano);
- d) *Teoria dei linguaggi* per gli anni accademici 2001/2002 e 2002/2003 (Facoltà di Medicina, Università Statale di Milano);
- e) *Semiotica della fotografia* (anni accademici 2003/2004, 2004/05, presso l'Università degli studi di Bologna);
- f) *Semiotica delle arti* (anni accademici 2002/03 e 2003/2004, presso l'Università di Bologna, sede di Rimini);

- g) *Semiotica della moda* (dall'anno accademico 2004/05 al 2006/07), presso l'Università di Bologna, sede di Rimini;
- h) *Semiotica del disegno industriale* (anno accademico 2004/05), presso l'Università IUAV di Venezia;
- i) *Strategie estetiche e narratività* presso il Master in Narratività dell'Università di Urbino (dall'anno accademico 2001/02 all'anno accademico 2005/06).
- l) *Semiotica della percezione* (anno accademico 2005/06 e 2006/07) presso il Corso di Laurea Specialistica di Discipline Semiotiche (Università di Bologna).
- m) *Semiotica della pubblicità e dei consumi* (anno accademico 2006/07, 2007/08, 2008/09), presso l'Università IULM di Milano;
- n) *Sémiotique des medias* (anno accademico 2005/06) presso l'Université de Limoges in qualità di *visiting professor*;
- o) *Comunicazione alimentare* (anno accademico 2006/07, 2007/08, 2008/09) presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e Colorno;
- p) *Storia dello spettacolo* (anno accademico 2006/07) presso l'Università di Bologna, sede di Rimini;
- q) *Semiotica dell'alimentazione* (anno accademico 2007/08) presso l'Università IULM di Milano (Master in Food Culture & Marketing);
- r) *Semiotica della cultura e delle pratiche di consumo* (anno accademico 2007/08, 2008/09) presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo.

♣ Dal 2001 al 2004 ha coordinato assieme a Ugo Volli il Seminario di sociosemiotica presso il Dottorato in Comunicazione e nuove tecnologie, Università IULM di Milano.

♣ Nel 2005 è stato uno dei fondatori del LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia), nel quale ha svolto la sua attività di ricercatore a contratto fino al settembre 2007.

♣ Nel 2006 è stato *Visiting professor* presso l'Università di Limoges e ha svolto attività di ricerca presso il CeReS (Centre de Recherches Sémiotiques di Limoges).

♣ Ha partecipato attivamente all'ACI (Action concertée incitative *Hétérogénéité du visuel*) finanziato dal Ministero della ricerca francese (2003-06);

♣ È membro del progetto ANR *Images et dispositifs de visualisation scientifique* promosso dal Ministero della Ricerca francese.

♣ Fa parte del comitato editoriale della rivista *Nouveaux Actes Sémiotiques* (Pulim, Limoges) diretta da Jacques Fontanille e Eric Landowski.

♣ È membro dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) e della Società di Filosofia di Linguaggio.

♣ Membro dell'International Association for Semiotics (AIS) e dell'Association Française de Sémiotique (AFS).

♣ È attualmente responsabile dell'area scientifica di Scienze della comunicazione presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo.

♣ È presidente dell'Associazione Orfeo Nella Rete, la quale edita la rivista omonima di musica classica e contemporanea *Orfeo nella rete*.

♣ È stato uno dei fondatori della rivista cinematografica *Carte di cinema*.

♣ È stato uno dei promotori e coordinatori del progetto *Le réel en chantier* (sul cinema documentario) finanziato dalla Comunità Europea.

Le pubblicazioni principali vertono:

a) *sulla storia e semiotica del cinema:*

- P. Basso, *Confini del cinema*, Torino, Lindau, 2003;
- P. Basso (ed.) *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni*, Rimini, Guaraldi, 2003;
- P. Basso Fossali, *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di David Lynch*, Pisa, Ets, 2006, nuova ed. aggiornata 2008);

b) *sulla teoria dell'immagine e sulla semiotica della fotografia:*

- P. Basso (ed.), *Modi dell'immagine*, Bologna, Esculapio, 2001;
- P. Basso, "Protonarratività e lettura figurativa dell'enunciazione plastica", *Versus*, 98-99, 2004
- P. Basso Fossali & M. G. Dondero, *Semiotica della fotografia*, Rimini, Guaraldi, 2006, nuova ed. 2008);

c) *sulla televisione:*

- P. Basso e alii, *Le Passioni nel serial tv*, Roma, Nuova Eri, 1994;

d) *sulla semiotica della percezione e dell'esperienza:*

- P. Basso, "Sul percepito tracciato e sulle tracce di una coimplicazione. Estetica e semiotica dell'esperienza", *Rivista di estetica*, n.s., 21, 3, 2002;
- "Tempo del soggetto in semiotica", *Semiotiche*, 1, 2003;
- P. Basso Fossali, *La tenuta del senso. Vertigine ed emozione secondo una semiotica dell'esperienza*, Roma, 2009, in corso di pubblicazione;
- P. Basso Fossali, *Vissuti di significazione. Temi per una semiotica viva*, Pisa, ETS, 2008.

e) *sulla semiotica del gusto e sull'iconografia alimentare:*

- P. Basso Fossali, *Le apparenze alimentari. La mediatizzazione della gastronomia (Fotografia, cinema, televisione)*, Rimini, Guaraldi, 2008.

f) *sulla teoria dell'arte e sull'estetica del paesaggio:*

- P. Basso, *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie estetiche*, Roma, Meltemi, 2002;
- P. Basso, "Semiotica dello spazio e semantica storica del giardino", *Visible*, n. 2, 2006);

g) *sulla teoria della comunicazione e delle pratiche di consumo:*

- P. Basso, "Testo, pratiche e teoria della società", *Semiotiche*, n. 4, 2006;
- P. Basso Fossali, "Di mediazione in mediazione. Spazi esperienziali, domini culturali e semiosfera", *Visible*, n. 3 («Intermedialité visuelle»), 2007;
- Pierluigi Basso Fossali, *La promozione dei valori*, Milano, Franco Angeli, 2008.

Linee di ricerca

Fin dalle prime pubblicazioni (cfr. *Le passioni nel serial tv*), la mia ricerca si è concentrata sulla teoria dell'audiovisivo, e in particolare sulla questione dei generi. Lo studio di questi ultimi ha immediatamente comportato, nel lavoro di ricerca, una costante messa in tensione tra un approccio testualista e una visione storico-ermeneutica della significazione degli oggetti culturali. Accanto a questa prima monografia sulla televisione è dipartita una fitta serie di interventi critici e teorici tutti dedicati al cinema, pubblicati su piccole riviste finanziate dal CNR. Alla base di questi interventi si poneva la tesi di laurea (*Lo sguardo sensibile. Strategie estetiche e dinamiche passionali nel cinema degli anni '80*), dove il testo filmico veniva indagato soprattutto per la sua capacità di rappresentare e tradurre l'esperienza percettiva ed emotiva.

Entrato nel dottorato di ricerca in semiotica, gli interessi si sono allargati verso una teoria dell'arte, cercando di mappare i rapporti tra semiotica ed estetica. Ciò ha comportato una problematizzazione critica dell'analisi testuale e della sua vocazione "immanentista", almeno in ambito strutturale. Il tentativo di chiarire tali nodi metodologici ha aperto una riflessione epistemologica di più ampio respiro, che ha portato a ramificare la ricerca secondo la distinzione di una semiotica del testo, una semiotica dell'esperienza e una sociosemiotica. La proposta di questa tripartizione si è precisata con *Il dominio dell'arte* (Meltemi, 2002), anche se era già in nuce nel vasto lavoro di indagine condotto nella tesi dottorale *Il sopravvenire dell'arte*, di cui le prime seicento pagine restano, in larga parte, tutt'ora inedite. Queste erano dedicate allo sviluppo di una semiotica dell'esperienza che ha innestato un necessario confronto con la tradizione fenomenologica, con la percettologia e con le scienze cognitive. Lavori successivi, quali gli articoli "Sul percetto tracciato e sulle tracce di una coimplicazione. Estetica e semiotica dell'esperienza", "Tempo del soggetto in semiotica", "Semiotica dello spazio e semantica storica del giardino" testimoniano dell'attuale impegno teorico su questo fronte. Il volume in corso di pubblicazione *La tenuta del senso* è lo sbocco di questi studi.

La questione percettiva è stata in particolare approfondita per ciò che attiene a una teoria dell'immagine (cfr. *Modi dell'immagine*), costruendo con ciò una prospettiva di ricerca estesa al confronto con gli approcci storici, analitici e cognitivisti. Le ricerche sulla traduzione intersensoriale vengono applicate a testi filmici (*Fenomenologia della traduzione intersemiotica*) quali *La danza delle ingrato* di Bergman e *The Orchestra* di Zbig Rybczynski, così come una teoria della finzione (*Tanner 88* di Altman) affrontata ne *Il dominio dell'arte*.

Dopo una disamina degli approcci all'immagine da parte delle varie correnti della semiotica internazionale ("Introduzione ai modi dell'immagine", 2001), si è infine giunti a una proposta di una serie di ridefinizioni terminologiche (enunciazione, narratività, plastico / figurativo/ figurale, ecc.) nel volume monografico *Confini del cinema* (2003), dove la questione della percezione dell'immagine filmica assume un ruolo centrale. In *Confini del cinema* l'approccio semiotico si confronta non solo con quello filosofico (Deleuze), ma con una storia delle forme filmiche, portando a scandagliare i rapporti intrattenuti dal cinema con la musica, l'architettura e la letteratura, oltre a investigare figure (gli specchi) e temi (memoria/oblio) che hanno giocato un ruolo di primo piano nelle poetiche dei più svariati cineasti. Una prerogativa del nostro lavoro è sempre stato quello di attingere a una "dieta" il più possibile ampia di esempi testuali, in particolare spaziando

attraverso cinematografie molto diverse e opere considerate talvolta laterali. La teoria viene così sottoposta a una controprova rispetto a testi nient'affatto canonici e che mettono in tensione i modelli acquisiti.

Con il libro *Interpretazione tra mondi* si è sviluppato un ampio saggio monografico sull'opera di un regista (David Lynch); un libro teso a dimostrare la praticabilità di un superamento della opposizione dei modelli teorici di riferimento (generativo e interpretativo) in sede di l'analisi; si è inoltre offerta una dimostrazione della euristica della nozione di *figuralità*.

Nel 2005 la sedimentazione di una serie di ricerche tra semiotica e percettologia ha trovato sbocco in un nuovo, ed inedito, insegnamento di Semiotica della percezione, presso l'Università di Bologna e una sua applicazione concreta nel corso di Semiotica del Design Industriale, presso l'Università IUAV di Venezia. A partire dallo stesso anno le ricerche si sono maggiormente concentrate su una semiotica delle pratiche e sulle questioni poste dalla mediatizzazione della comunicazione, come emerge nella cura del volume n. 4 della rivista *Semiotiche* e dal volume *La promozione dei valori* (2008). Con l'avviamento di un corso di Comunicazione alimentare presso l'Università di Scienze Gastronomiche, la ricerca percettologica si è specificata e amalgamata con quella estetica rispetto al progetto di una semiotica del gusto e di una specifica investigazione sulla iconografica alimentare che troverà sbocco nella monografia *Le apparenze alimentari*.

Tale ramo delle nostre ricerche, oltre a trarre beneficio dalla teoria dell'immagine e dalla semiotica della percezione sviluppata negli ultimi anni, si serve del lavoro postdottorale sulla semiotica della fotografia, in particolare partendo da una rilettura di Peirce (si veda il volume *Semiotica della fotografia*).

Infine, ripartendo dal lavoro di maggiore respiro, *Il dominio dell'arte*, il lavoro di ricerca sta proseguendo verso un'applicazione di una sociosemiotica (ossia di una semiotica delle pratiche e dei domini) anche ad altri ambiti, oltre a quello artistico; in particolare le ricerche si sono accentrate sul dominio della gastronomia, della moda e sul diritto e più recentemente sulla medialità ("Di mediazione in mediazione"). Rispetto a questo fronte della ricerca si è delineata progressivamente una teoria ecologica della significazione, già applicata a campo tematici quali il *kitsch*, il *sacro*, la *creatività*, l'*etica*, il *destino*. Questo ambito di studi sfocia infine nel volume *Vissuti di significazione*.

Studi e Formazione

1988.

Diploma di maturità scientifica presso il Liceo Scientifico di Conegliano (TV).

a.a. 1993-94.

Laurea in *semiologia delle arti* (110 su 110 e lode) conseguita presso il DAMS (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna) sotto la guida di Omar Calabrese e Paolo Fabbri: titolo delle tesi: “Lo sguardo sensibile. Punti di vista e procedure di patemizzazione nel cinema degli anni Ottanta”.

1995

Specializzazione post-laurea in "Progettazione di prodotti multimediali" (corso FSE 1995 - Ob. 3, Asse 2, subasse 4, Rif. 240).

1997

Vincitore del concorso di dottorato di ricerca in semiotica (XII ciclo).

1999

Soggiorno di studio a Parigi sotto la guida di François Rastier (Directeur de recherche, crns).

a.a. 1999-2000

Conseguimento del titolo di dottore di ricerca in semiotica (Università di Bologna), con una tesi dal titolo “Il sopravvenire dell’arte. Indagini semiotiche del dominio estetico” (redatta sotto la guida di Umberto Eco e Paolo Fabbri).

2000-2001

Post-dottorato di ricerca presso l’Università di Bologna sotto la guida di Umberto Eco e Paolo Fabbri

Borse di ricerca

a.a. 2000-2001.

- Attività di ricerca presso l’Università IULM di Milano in virtù di una borsa di addestramento alla ricerca, afferente all’insegnamento di Sociolinguistica (Laurea in Scienze della Comunicazione), tenuto dal prof. Francesco Marsciani.

a.a. 2001-2002.

- Attività di ricerca sotto la guida di Ugo Volli presso l’Università IULM di Milano in virtù di un assegno di ricerca (Corso di laurea in Relazioni Pubbliche).

a.a. 2006-2007.

- Attività di ricerca sotto la guida di Paolo Fabbri presso il laboratorio LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia), Università IUAV di Venezia

(assegno di ricerca).

Attività didattica

a.a. 1998-1999

- Professore a contratto (ex. art. 25) di Semiotica Visiva presso il Diploma Universitario di Operatore nel Costume e nella Moda (Università di Bologna, sede di Rimini, Facoltà di Lettere e Filosofia): ore di lezione 20.

a.a. 1999-2000

- Professore a contratto (ex. art. 25) di Semiotica Visiva presso il Diploma Universitario di Operatore nel Costume e nella Moda (Università di Bologna, sede di Rimini, Facoltà di Lettere e Filosofia): ore di lezione 20.

a.a. 2000-2001

- Professore a contratto (ex. art. 25) di Semiotica Visiva presso il Diploma Universitario di Operatore nel Costume e nella Moda (Università di Bologna, sede di Rimini, Facoltà di Lettere e Filosofia): ore di lezione 20.

a.a. 2001-2002

- Professore a contratto di Storia del cinema (Università di Bologna, Sede di Rimini, Facoltà di Economia): ore di lezione 60.
- Professore a contratto di Teoria dei linguaggi (Università Statale di Milano, Facoltà di Medicina, Corso di laurea in Logopedia): ore di lezione 20.
- Docente di Strategie estetiche e narratività presso il Master in Narratività dell'Università di Urbino: ore di lezione 15.

a.a. 2002-2003

- Professore a contratto di Semiotica (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità): ore di lezione 50.
- Professore a contratto di Semiotica delle Arti (Università di Bologna, Sede di Rimini, Corso di laurea in Costume e Moda): ore di lezione 60.
- Professore a contratto di Storia del cinema (Università di Bologna, Sede di Rimini, Facoltà di Economia): ore di lezione 60.
- Professore a contratto di Teoria dei linguaggi (Università Statale di Milano, Facoltà di Medicina, Corso di laurea in Logopedia): ore di lezione 20.
- Docente di Strategie estetiche e narratività presso il Master in Narratività dell'Università di Urbino: ore di lezione 15.

a.a. 2003-2004

- Professore a contratto di Semiotica (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Scienze e tecnologie della Comunicazione): ore di lezione 50.
- Professore a contratto di Semiotica delle Arti (Università di Bologna, Sede di Rimini, Corso di laurea in Costume e Moda): ore di lezione 30.
- Professore a contratto di Semiotica della fotografia (Università di Bologna, Corso di laurea specialistica in Discipline Semiotiche): ore di lezione 30.
- Professore a contratto di Storia del cinema (Università di Bologna, Sede di Rimini, Facoltà di Economia): ore di lezione 60.

- Docente di Strategie estetiche e narratività presso il Master in Narratività dell'Università di Urbino: ore di lezione 15.

a.a. 2004-2005

- Professore a contratto di Semiotica (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Scienze e tecnologie della Comunicazione): ore di lezione 60.
- Professore a contratto di Semiotica della Moda (Università di Bologna, Sede di Rimini, Corso di laurea in Costume e Moda): ore di lezione 60.
- Professore a contratto di Semiotica della fotografia (Università di Bologna, Corso di laurea specialistica in Discipline Semiotiche): ore di lezione 30.
- Professore a contratto di Storia del cinema (Università di Bologna, Sede di Rimini, Facoltà di Economia): ore di lezione 60.
- Professore a contratto di Semiotica del disegno industriale (Università IUAV di Venezia, sede di Treviso): ore di lezione 50.

a.a. 2005-2006

- Professore a contratto di Strategie testuali e di Semiotica del cinema (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Scienze e tecnologie della Comunicazione, Laurea Specialistica): corsi integrativi per 30 ore di lezione.
- Professore a contratto di Semiotica della Moda (Università di Bologna, Sede di Rimini, Corso di laurea in Costume e Moda): ore di lezione 120.
- Professore a contratto di Semiotica della percezione (Università di Bologna, Corso di laurea specialistica in Discipline Semiotiche): ore di lezione 30.
- Professore a contratto di Storia del cinema (Università di Bologna, Sede di Rimini, Facoltà di Economia): ore di lezione 60.
- *Visiting professor*. Professore a contratto di Semiotica dei media (Université de Limoges, France).
- Docente di Strategie estetiche e narratività presso il Master in Narratività dell'Università di Urbino: ore di lezione 15.

a.a. 2006-2007

- Professore a contratto di Semiotica della pubblicità e dei consumi (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità): ore 50.
- Professore a contratto di Semiotica della Moda (Università di Bologna, Sede di Rimini, Corso di laurea in Costume e Moda): ore di lezione 60.
- Professore a contratto di Semiotica della percezione (Università di Bologna, Corso di laurea specialistica in Discipline Semiotiche): ore di lezione 30.
- Professore a contratto di Storia del cinema (Università di Bologna, Sede di Rimini, Facoltà di Economia): ore di lezione 30.
- Professore a contratto di Storia dello Spettacolo (Università di Bologna, Sede di Rimini, Facoltà di Economia): ore di lezione 60.
- Professore a contratto di Comunicazione alimentare (Università di Scienze Gastronomiche): ore di lezione 28.

a.a. 2007-2008

- Professore a contratto di Semiotica della pubblicità e dei consumi (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità): ore di

lezione 40.

- Professore a contratto di Semiotica (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità): ore di lezione 40.
- Professore a contratto di Semiotica (Università IULM, Milano, Master in Food Culture & Marketing): ore di lezione 32
- Professore a contratto di Storia del cinema (Università di Bologna, Sede di Rimini, Facoltà di Economia): ore di lezione 30.
- Professore a contratto di Comunicazione alimentare (Università di Scienze Gastronomiche): ore di lezione 40.
- Professore a contratto di Semiotica della cultura e delle pratiche di consumo (Università di Scienze Gastronomiche): ore di lezione 48.

a.a. 2008-2009

- Professore incaricato di Semiotica (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità e Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della comunicazione): ore di lezione 48.
- Professore incaricato di Semiotica dei consumi e della pubblicità (Università IULM, Milano, Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità): ore di lezione 40.
- Professore a contratto di Comunicazione alimentare (Università di Scienze Gastronomiche): ore di lezione 40.
- Professore a contratto di Semiotica della cultura e delle pratiche di consumo (Università di Scienze Gastronomiche): ore di lezione 48.

Direzione di tesi

tesi di laurea

Milano. Università IULM

- Tesi in *Semiotica* o in *Semiotica della pubblicità e dei consumi* sostenute sotto la mia direzione :

A) laurea di primo livello (dal 2003 al 2008) : n. 22 tesi

B) laurea vecchio ordinamento (dal 2003 al 2007) : n. 15 tesi

Bologna. Università Alma Mater Studiorum. Sede di Rimini

- Tesi di *Semiotica dell'arte* sostenute sotto la mia direzione :

A) laurea di primo livello (dal 2002 al 2005) : n. 14 tesi

- Tesi in *Semiotica della moda* sostenute sotto la mia direzione :

A) laurea di primo livello (dal 2005 al 2007) : n. 18 tesi

- Tesi in *Storia del cinema* sostenute sotto la mia direzione :

A) laurea di primo livello (dal 2001 al 2008) : n. 19 tesi

Bologna. Università Alma Mater Studiorum. Sede di Bologna

- Tesi in *Semiotica della fotografia* sostenute sotto la mia direzione :

A) laurea vecchio ordinamento (dal 2004 al 2005) : n. 2 tesi

B) laurea di secondo livello (dal 2004 al 2007) : n. 5 tesi

- Tesi in *Semiotica della percezione* sostenute sotto la mia direzione:

A) laurea di secondo livello (dal 2006 al 2008) : n. 12

Pollenzo. Università di Scienze Gastronomiche

- Tesi in *Comunicazione alimentare* sostenute sotto la mia direzione:

A) laurea di primo livello (dal 2007 al 2008) : n. 8

tesi di dottorato

A) Tutela della tesi di dottorato in semiotica (Università di Bologna, Scuola Superiore di Alti Studi) di Sara Spinelli: *Percorsi per una semiotica del gusto. Dalla percezione alle pratiche.*

B) Cotutela della tesi di dottorato in Filosofia (Université de la Bourgogne / Università IULM di Milano) di Valentina Carrubba: *L'identità proiettata: la messa in scena del sé al cinema,*

Altre attività professionali

sezione cinema-spettacolo-musica

1995-1998. Redattore della rivista *Cineclub* (edita dalla fedic e che si pregia del contributo del c.n.r.).

1999-2003. Cofondatore e redattore della rivista *Carte di cinema* che si pregia del contributo del c.n.r. e del patrocinio del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna.

1995. Co-sceneggiatore e consulente per la colonna musicale del lungometraggio "Koppia" di Michele Fasano.

1995-96. Stesura su commissione di altre quattro sceneggiature per lungometraggi.

1998-2006. Fondatore e presidente della rivista musicologica *Orfeo nella rete.*

1998-99. Curatore della selezione del materiale cinematografico per la realizzazione del film promozione sull'Emilia Romagna curato dalla Regione e progettato da Paolo Fabbri: "La cultura dell'Emilia Romagna: un *Dizionario di immagini*"

1999-2006. Entra a far parte del Consiglio direttivo del Festival dei Popoli di Firenze.

2000. Curatore della sezione *Tempo. Futuro passato e presente del futuro* per il Festival dei Popoli (Novembre 2000).

2000. Organizzatore, in qualità di presidente dell'associazione Orfeo nella Rete, del Decennale della morte di Luigi Nono, sviluppatosi in una serie di concerti.

2000. Curatore delle musiche del documentario *Not just any place*, diretto da Michele Fasano sul progetto “Reggio Children”, con Jerome Bruner.

2001. Curatore delle sezioni *La zecca del cinema* e *Il trattamento della realtà* per la 42 edizione del Festival dei Popoli.

sezione comunicazione

1992-1993. Consulente di marketing e comunicazione aziendale per varie ditte nel settore cosmetico e farmaceutico; studio del mercato di diversi paesi in via di sviluppo; intermediazione d'affari.

1994-1996. Consulente di immagine coordinata per le aziende.

1997. Consulente per la realizzazione di video pubblicitari e didattici.

2008. Consulente per l'agenzia di consulenza di comunicazione Added Value (Milano).

Alcune tappe dell'attività convegnistica

Tra le varie partecipazioni a seminari e le organizzazioni convegnistiche, ne segnaliamo solo alcune particolarmente significative che segnalano l'incipit di un dato percorso di ricerca:

Biella 1991. Convegno Internazionale, organizzato dal Centro Studi sulla Resistenza, "Guerra e Mass Media", con una relazione dal titolo *La rappresentazione televisiva della guerra del Golfo*.

Bologna, giugno 1995. Co-organizzatore insieme alla dott. Cecilia Gallotti e al magistrato Leonardo Grassi, dell'incontro, tenutosi a Bologna l'8/6/1995, dal titolo *Le regole per l'informazione*, presieduto dal sindaco Vitali e che ha visto come relatori Umberto Eco, Omar Calabrese, Roberto Grandi e Lorenza Carlassare ed altri.

Urbino, luglio 1997. Partecipazione al convegno *Teorie del quadro*, curato da Omar Calabrese, con una relazione dal titolo *La narratività possibile: F. Bacon e i dialoghi silenziosi tra figure e tracce letterarie* (Centro Internazionale di Semiotica di Urbino).

Siena, giugno 1998. È nel comitato organizzativo del V° Congresso Internazionale di Semiotica Visiva (AISV), tenutosi a Siena nel mese di giugno, e relatore con un intervento dal titolo *La vulnerabilità dell'osservatore*.

Bologna, maggio 2000. È stato uno dei relatori del Secondo Congresso Italiano di Sociosemiotica con un intervento dal titolo *Censura dello spazio: dall'alto*.

Milano, novembre 2000. È stato uno dei relatori del convegno “Cinema e architettura” presso il Politecnico di Milano; l'intervento aveva come titolo *Degli spazi possibili: traduzioni tra cinema e architettura*.

Modena, maggio 2001. È stato uno dei relatori del convegno “La tecnica, la medicina: c'è posto per un nuovo umanesimo?” (organizzato dalla Fondazione di cultura per la

Cardiologia Livia e Vittorio Tonolli di Verbania): titolo dell'intervento: *Semiotica e medicina*.

Lucca, maggio 2001. Conferenza presso l'Istituto Musicale di Lucca dal titolo: *La musica e internet. Le Riviste musicali in rete*.

Siena, settembre 2001. Presentazione e relazione del progetto "La Zecca del cinema" presso il I Congresso Internazionale della Società di Semiotica del Testo dedicato al tema «Semiotica del denaro».

Rende, settembre 2001. Relazione presso VIII Congresso di Filosofia del Linguaggio (Università della Calabria) dal titolo: *Fenomenologia, estetica e semiotica*.

Rimini, settembre 2001. Relazione presso il Convegno "La città storica nel futuro", *Ricicla*, Rimini, 27 settembre: intervento dal titolo: *Identità storica della città e identità dei cittadini*.

Roma, dicembre 2001. Relazione presso il Convegno della Associazione Nazionale di Cardiologia (Roma); intervento dal titolo: *Semiotica e relazione medico/paziente*.

Castiglioncello, novembre 2002. Partecipazione al convegno della Associazione Italiana Studi Semiotici, «Guerra di segni» (Castiglioncello), con una relazione dal titolo: *Dirimere il conflitto. Verso una semiotica del dominio giuridico*.

Roma, febbraio 2003. Partecipazione al convegno "Male d'artista", con una relazione dal titolo: *Della vulnerabilità in arte. Sensibilizzazioni identitarie e comunicazione estetica*.

- a partire dal 2004 (tutti gli interventi a convegni di rilevanza nazionale o internazionale):

Milano, gennaio 2004. Relazione dal titolo "Tempo del soggetto in semiotica" presso il Seminario di sociosemiotica (Università IULM di Milano).

Bologna, aprile 2004. Relazione dal titolo "La semiotica del testo a partire dal Lector: problemi, (in)successi, ripensamenti" presso il Seminario di Semiotica Interpretativa della Scuola Superiore in Scienze Umane.

San Marino, maggio 2004. Relazione dal titolo "La refrattarietà semiotica dei materiali. Drammatizzazioni figurali, memorie discorsive e polimatericità", presso il convegno *Semiotica della materia*, Centro Internazionale di Semiotica di San Marino.

Urbino, luglio 2004. Relazione dal titolo: "Il regime di senso di un'enunciazione macchinica", presso il convegno *Semiotica delle macchine*, Centro Internazionale di Semiotica di Urbino.

Milano, settembre 2004. Relazione dal titolo "Analisi e interpretazione del testo verbale: una rivisitazione epistemologica della gestione del senso", presso l'XI Congresso dell'Associazione di Filosofia del linguaggio.

Spoleto, ottobre 2004. Relazione dal titolo "Vertigini patologiche e salute da capogiro: mancamenti ed ebbrezza come soglie tra forme di vita", presso il Congresso dell'Associazione Italiana Studi Semiotici.

Metz, novembre 2004. Relazione dal titolo "Le vertige et la discipline. Pour une sémiotique de l'expérience", presso il Convegno «Somatique/Sémiotique: Texte discours traduction».

Bertinoro (Cesena), dicembre 2004. Relazione dal titolo "L'eden progettuale, o del giardino come vivaio di forme architettoniche ireniche", presso le «Journées d'études: Sémiotiques syncrétiques : l'espace du jardin».

Limoges, marzo 2005. Relazione dal titolo "Texte, textualisation, pratique textuelle", presso

il Convegno «Le texte en question : Actualités de la sémiotique».

Bologna, maggio 2005. Relazione dal titolo: “*Soggettività e territori dell’affettività. Ritorno sulla semiotica delle passioni*”, presso il Seminario di Semiotica Interpretativa, II, Scuola di Alti Studi in Scienze Umane di Bologna.

Bruxelles, maggio 2005. Relazione dal titolo “*Le cinéma héritier de la télévision: expertises filmiques des dommages médiatiques*” presso le «Journées d’études: Intermédialité visuelle».

Parigi, giugno 2005. Relazione dal titolo: “*Pratiques et théorie de la société*”, presso il «Séminaire Intersémiotiques de Paris» coordinato da Jacques Fontanille.

Parigi, ottobre 2005. Séminaire Doctoral : « Vie et transformation des images » (Paris, EHESS). Titre de l’intervention : *Crépuscule des images et palinodie de la vidéo-transmission*.

Limoges, 27 gennaio 2006. Séminaire du CeReS : «*De la partie maudite. Filatures intertextuelles et démarquages discursifs chez Francis Bacon*».

Limoges, 3-4 marzo 2006. Colloque « Arts du faire : production et expertise » : Titre de l’intervention : *La création comme émotion dans l’espace*.

Parigi, 15 e 29 mars 2006, Journées d’étude « La vérité des images », Laboratoire Dynalang-SEM (Université Paris 5). Titre de l’intervention : *A l’épreuve de la falsification. Véracité des « tranches de vie » et fausseté étalée dans le cinéma documentaire*.

Rimini, 16-18 giugno 2006, Convegno “Blurring Landscapes. Sociosemiotica della vita quotidiana; titolo dell’intervento: *Forme di vita in stoccaggio. Brand Extension e mercato identitario*.

Urbino, luglio 2006, Centro Internazionale di Semiotica, Convegno “Semiotica e fotografia”; titolo dell’intervento: *Foto in forma di noi. Eclissi rappresentazionale di una coppia*.

Limoges, 28 e 29 settembre 2006, Convegno “Kitsch et avant-garde. Strategies culturelles et jugement esthétique”; titolo dell’intervento: *Les seuils du kitsch: de la logique du “bazar” à la redemption des guillemets*.

Rende, Università della Calabria, 17-19 novembre 2006, Congresso dell’Associazione Semiotica Italiana, “Narratività ed esperienza”; titolo dell’intervento: *Pattern emotivi e narrativizzazione dell’esperienza. Per una semiotica del destino*.

Liège, 30 marzo 2007, “L’image dans le discours scientifique”; titolo dell’intervento: *Se faire une image : la représentation scientifique de l’activité cérébrale dans le sommeil et dans le rêve*.

Helsinki, 11-17 giugno 2007, Universités d’Helsinki et International Semiotics Institute of Imatra, IX Congress of the International Association of Semiotics (IAS), “Understanding/ Misunderstanding”. Titolo dell’intervento : *Dispositifs de mésentente dans l’Hamlet de Shakespeare*.

Urbino, 16-18 luglio 2007, Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino, colloque international “La parte dell’angelo. Tra semiotica ed estetica”. Titolo dell’intervento : “*Effetto Barbie*” o la deriva kitsch dell’angelismo. *Estetica dell’imbambolamento e cronoclastia del benessere*.

Urbino, 19-21 luglio 2007, Centro Internazionale di Linguistica e Semiotica di Urbino, colloque international, “L’immagine nel discorso scientifico: statuti e dispositivi di visualizzazione”. Titolo dell’intervento : *L’immagine necessaria. L’attestazione scientifica del sogno*.

Paris, 15-17 novembre 2007, Congrès de l’AFS - SEMIO 2007 (Association Française de Sémiotique) Rencontres sémiotiques : les interfaces disciplinaires, des théories aux pratiques

professionnelles, Paris V-Sorbonne. Titolo dell'intervento : *Pour une sémiotique des intangibles. Nouvelle économie et négociation des valeurs immatérielles.*

Reggio Emilia, 23-25 novembre 2007, XXXV Congrès de l'A.I.S.S. (Associazione Italiana di Studi Semiotici) "Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture". Titolo dell'intervento : *Strategie dell'inviolabile e tattiche sacrileghe. Spazi sotto tutela ed enunciazione del male.*

Gioia del Colle, 2 maggio 2008, Incontro su « Ricciotto Canudo, il passato contemporaneo », intervento dal titolo "Il sistema teorico di Canudo".

Gioia del Colle, 3 maggio 2008, Conferenza dal titolo *The Dream is on Fire. Il sogno nel cinema di Lynch.*

Firenze, Accademia dei Georgofili, Convegno, 15 maggio 2008, « Beyond Extra Virgin. A Conference for the Advancement of Olive Oil Quality and Culture ». Titolo dell'intervento : *Identità dell'olio ed eccellenza. Comunicazione e percezione del valore dei valori.*

San Marino, 29 novembre 2009, Convegno AISS, Intervento dal titolo : « Partiture per vuoti filmici.

La significazione musicale nel deserto dell'inquadratura »

Paris, 21 gennaio 2009, Séminaire Intersémiotique, Intervento dal titolo « L'espace du jeu ».

Lingue

francese: ottima conoscenza scritto, buona conoscenza orale

inglese: buona conoscenza scritto, discreta conoscenza orale

Publicazioni

A. STORIA E SEMIOTICA DEL CINEMA

a¹. pubblicazioni principali

1994. Pierluigi Basso, *Lo sguardo sensibile. Strategie estetiche e dinamiche passionali nel cinema degli anni '80*, Tesi di laurea in semiotica delle arti, Università di Bologna, p. 305.

1998. Pierluigi Basso, "Il sogno di Za e altri tardivi risvegli", in Lino Micciché (ed.), *Schermi opachi*, Marsilio, Venezia, 1998.

2003 Pierluigi Basso (ed.), *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni*, Rimini, Guaraldi

→ Pierluigi Basso, "Premessa" e "Introduzione", pp. 9-27; pp. 31-36; pp. 133-37; pp. 249-53.

→ Pierluigi Basso, "Il trattamento della realtà. Frontiere teoriche ed estetiche del cinema documentario", pp. 111-129.

2003. Pierluigi Basso, *Confini del cinema. Strategie estetiche e ricerca semiotica*, Torino, Lindau, pp. 420.

2006. "Eco in vista. Ripercussioni attuali di una semiotica interpretativa del cinema", in G.P. Caprettini e A. Valle (eds.), *Semiotiche al cinema*, Milano, Mondadori, pp. 228-255.

2006. Pierluigi Basso Fossali, *Interpretazione tra mondi. Il pensiero figurale di D. Lynch*, Pisa, ETS, pp. 538; nuova edizione rivista, ampliata e aggiornata, Pisa, Ets, 2008, p. 590.

2007. Pierluigi Basso Fossali, "La traduzione infedele. Il diabolus in fabula da Edgar Allan Poe a Federico Fellini", *Il Verri*, n. 33, pp. 107-21.

a². articoli in riviste di cinema

Tra gli articoli di carattere scientifico pubblicati per riviste di cinema finanziate dal CNR, segnaliamo:

1995. *Passeggiate nei mondi possibili*, in "Cineclub", n° 25, Bologna.

1996. *La detection del possibile*, in "Cineclub" n° 30, Bologna.

1996. *Strani giorni della visione*, in "Cineclub", n° 30, Bologna.

1997. *Voci nel tempo*, in "Cineclub" n. 34

1997. *Il fuoco come figura della redenzione*, in "Cineclub" n. 35

1997. *Dossier Deleuze: il vaglio critico, per iniziare*, in "Cineclub" n. 36
1998. *Le oscure accensioni di Ferrara*, in "Cineclub" n. 37
1998. *Sensorialità nuda e clinica dello sguardo*, in "Cineclub" n. 37
1998. *Disillusioni millenarie e cospirazione. Postmodernità e cinema*, in "Cineclub" n. 37.
1998. *Giocare a morte*, in "Cineclub" n. 38
1998. *La strada e la spiaggia*, in "Cineclub" n. 38
1998. *Fabulazione e asimmetria*, in "Cineclub" n. 39
1998. *Cinema e cognitivismo*, in "Cineclub" n. 40
1999. *Figure e maschere del contemporaneo*, in "Carte di cinema" n. 1
1999. *Un poeta della grammatica. Grandeur et décadence di Jean-Luc Godard*, in "Carte di cinema" n. 1
1999. *Il bagliore notturno della creazione*, in "Carte di cinema" n. 2
1999. *L'alveo della passione*, in "Carte di cinema" n. 2
1999. *Il parco giochi della disperazione*, in "Carte di cinema" n. 2
1999. *Le strategie estetiche di Satyajit Ray*, in "Carte di cinema" n. 3
1999. *Lo specchio come iscrizione*, in "Carte di cinema" n. 2 e n. 3
2000. *La catarsi gentile*, in "Carte di cinema" n. 4
2000. *Lo stile ininterrotto*, in "Carte di cinema" n. 4
2000. *Stati della semiotica del cinema*, in "Carte di cinema" n. 5
2000. *Reagire alla presenza. Il potere dell'immagine*, in "Carte di cinema", n. 5.
2000. *An Unanswered Question. Musica e cinema*, in "Carte di cinema" n. 6.
2000. *Paesaggio e forme di vita in Barry Lyndon*, in "Carte di cinema", n.6.
2001. *Degli spazi possibili. Cinema e architettura*, in "Carte di cinema", 7.
2001. *Cinema e letteratura*, in "Carte di cinema", n. 8.

a³. Articoli critici e recensioni estese

- *La multimedialità secondo Antennacinema*, Cineclub, n. 22, 1994.
- *Sei bagatelle dal Festival di Pesaro*, Cineclub, n° 23, 1994.
- *I dimenticati di Pordenone*, Cineclub, n° 24, 1994.
- *Canti del muto*, "Cineclub", n° 24, 1994.
- *Stephen Frears: quel cinema chiamato televisione*, Fuori Quadro, n° 1, Bologna, 1994.
- *Input dall'ex urss*, Cineclub, n° 26, 1995.
- *Lo spettacolo della parola*, Cineclub, n° 26, 1995.
- *L'era dell' Home Film* in "Cineclub", n° 27, 1995.
- *Lo sguardo che respira*, Cineclub, n° 28, 1995.
- *La TV ostaggio della qualità?*, Cineclub, n° 28, 1995.
- *Casa Scelsi*, Cineclub, n° 28, 1995.
- *Il Giappone, ad Oriente*, Cineclub, n° 29, 1996.
- *Rivedere Antonioni*, Cineclub n. 29, 1996
- *L'esperienza televisiva di Altman*, Cineclub, n° 30, 1996.
- *Al rifugio dal cinema*, Cineclub, n° 31, 1996.
- *Il nulla in forma*, Cineclub, n° 31, 1996.
- *Alcune note sul Cinema Ritrovato*, Cineclub, n° 31, 1996.
- *L'ilarità del serio*, Cineclub, n° 32, 1996.
- *Il 14° Festival Giovani di Torino*, Cineclub, n° 32, 1996.
- *Troppa carne al fuoco*, Cineclub, n° 32, 1996.
- *Nuovi territori del muto*, Cineclub, n° 32, 1996.
- *Lucida ambiguità. Il cinema di M. Makhmalbaf*, Cineclub, n° 33, 1997.
- *L'esordio classicista di Seijun Suzuki*, Cineclub, n° 34, 1997.

- *Timidi segnali di risveglio* (Anteprima Bellaria 1997), Cineclub n. 34, 1997.
- *San Giovanni Valdarno 1997*, Cineclub n. 34, 1997.
- *La lunga passione del corto*, Cineclub, n. 35, 1997.
- *Lo stile nobile di Bellocchio*, Cineclub, n. 35, 1997.
- *Livelli di cinema*, Cineclub, n. 35, 1997.
- *Sepideh Farsi*, Cineclub, n. 35, 1997.
- *Progetto Griffith*, Cineclub n. 36, 1997.
- *La classicità in concorso*, Cineclub n. 36, 1997.
- *Cortometraggi e cinema italiano* (LIV Mostra del cinema di Venezia), Cineclub n. 36, 1997.
- *Raccogliere e disperdere*, Cineclub n. 39, 1998.
- *L'avanguardia archeologica di Gaudino*, Cineclub n. 39, 1998.
- *Un bilancio controverso* (XXXIV Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro), Cineclub n. 39, 1998.
- *Opacità e fulgore delle passioni*, Cineclub n. 40, 1998.
- *Poetica dell'incompiutezza*, Cineclub n. 40, 1998.
- *Cineasta in esposizione*, Carte di cinema n. 2, 1999.
- *Danza dello spaesamento*, Carte di cinema, n. 3, 1999.
- *Note a margine della LVI Mostra del cinema di Venezia*, Carte di cinema n. 3, 1999.
- *Buia eversione in campo neutro. Il cinema di Arthur Penn*, Carte di cinema n. 4, 2000.
- *Immagine specchiate dai tempi, una sull'altra. Gli inediti di Amos Gitai*, Carte di cinema, n. 5, 2000.
- *Il tempo ritrovato*, Carte di Cinema, n. 6, 2001.
- *L'alone indecidibile del tempo: "In the mood for love"*, Carte di cinema, n. 7, 2001.
- *Fine della storia*. Recensione a *Inland Empire, Duellanti*, n. 32, febbraio 2007.

B. SULLA TEORIA DELL'IMMAGINE E SULLA SEMIOTICA DELLA FOTOGRAFIA

1999. Pierluigi Basso, "Per un lessico di semiotica visiva", in L. Corrain (ed.), *Leggere l'opera d'arte II*, Esculapio, Bologna, pp. 95-162.

2001. Pierluigi Basso (ed.), *Modi dell'immagine. Teorie e oggetti della semiotica visiva: Cinema, fotografia, moda, architettura*, Bologna, Esculapio, 2001, p. 228.

→ Pierluigi Basso, "Introduzione ai modi dell'immagine", pp. i-lxvii

→ Pierluigi Basso, "La vulnerabilità dell'osservatore", pp. 113-28

2004. Pierluigi Basso, "Protonarratività e lettura figurativa dell'enunciazione plastica", *Versus*, n. 98-99, pp. 163-189.

2006. Pierluigi Basso Fossali & Maria Giulia Dondero, *Semiotica della fotografia*, Rimini, Guaraldi, p. 448; seconda edizione, Rimini, Guaraldi, 2008.

2008. Pierluigi Basso Fossali, "Photos en forme de "nous". L'éclipse représentationnelle d'un couple, *RS/SI*, « Sémiotique et Photographie », vol. 26, n° 2-3.

2008 "L'immagine necessaria. L'attestazione scientifica del sogno", in *L'immagine nel discorso scientifico*, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni, Urbino, Università di Urbino.

C. SULLA TELEVISIONE

1994. Pier Luigi Basso, Omar Calabrese, Francesco Marsciani, Orsola Mattioli, "Le passioni nel serial tv", VQPT, RAI, Nuova Eri, 1994.

→ Pierluigi Basso, "Intorno ai generi massmediatici"(pp. 25-46);

→ Pierluigi Basso, "Twin Peaks o degli effetti passionali del discorso" (pp. 85-136).

D. SULLA SEMIOTICA DELLA PERCEZIONE E DELL'ESPERIENZA

2001. Pierluigi Basso, "Fenomenologia, semiotica ed estetica", pubblicato negli atti dell'VIII Congresso di Filosofia del Linguaggio (Università della Calabria), www.sophia.unical.it/filosofia&linguaggio/atti/basso.pdf

2002. Pierluigi Basso, "Sul percepito tracciato e sulle tracce di una coimplicazione. Estetica e semiotica dell'esperienza", *Rivista di estetica*, n.s. 21, 3/2002, pp. 3-23.

2003. Pierluigi Basso, "Tempo del soggetto in semiotica", *Semiotiche*, n. 1, Torino, Ananké, pp. 101-34.

2004. Jacques Fontanille, *Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta* (traduzione e cura di Pierluigi Basso), Roma, Meltemi.

→Pierluigi Basso, "Note traduttive e precisazioni terminologiche", pp. 9-16.

→Pierluigi Basso, "Postilla", pp. 418-25.

2005. Pierluigi Basso, "Vertigini patologiche e salute da capogiro. Mancamenti ed ebbrezza come soglie tra forme di vita", in G. Marrone (ed.), *Il discorso della salute. Verso una sociosemiotica medica*, Roma, Meltemi, pp. 209-21.

2007. Pierluigi Basso, "La gestion du sens dans l'émotion : du vertige aux formes de vie", *Semiotica*, n. 163, 1/4, pp. 131-158.

2007. Pierluigi Basso Fossali, "Pattern emotivi e narrativizzazione dell'esperienza: per una semiotica del destino", in G. Marrone, N. Dusi, A. Prato., *Narrazione ed esperienza*, Roma, Meltemi, pp. 145-58.

2008. Pierluigi Basso Fossali, *Vissuti di significazione. Temi per una semiotica viva*, Pisa, ETS, p. 633.

2008 Pierluigi Basso Fossali, "Ethique et sémiotique des destins croisés. La négociation de l'agir sensé entre formes de vie", *Protée*, « Ethique et sémiotique du sujet », vol. 36, n. 1, pp. 59-69.

2009. Pierluigi Basso Fossali, "Création et restructuration identitaire. Pour une sémiotique de la créativité", *RS/SI*, «Arts du faire : production et expertise», in corso di stampa.

2009. Pierluigi Basso Fossali, "Dispositifs de mésentente dans l'Hamlet de Shakespeare", in *Actes du colloque international de l'IAS* (International Association of Semiotics)

Understanding/Misunderstanding 2007, Acta Semiotica Finnica, ASF Ed, Finland-USA, in corso di stampa.

2009. Pierluigi Basso Fossali, *La tenuta del senso. Vertigine ed emozione secondo una semiotica dell'esperienza*, Roma, in preparazione.

E. SULLA SEMIOTICA DEL GUSTO E SULL'ICONOGRAFIA ALIMENTARE

2007. Pierluigi Basso Fossali, "The Consumtoon of Taste", *Gastronomic Sciences*, « Food for Thought », n. 2.

2009. Pierluigi Basso Fossali, *Le apparenze alimentari. La mediatizzazione della gastronomia (Fotografia, cinema, televisione)*, Rimini, Guaraldi, in preparazione.

F. SULLA TEORIA DELL'ARTE E SULL'ESTETICA DEL PAESAGGIO

2000. Pierluigi Basso, *Il sopravvenire dell'arte. Indagini semiotiche del dominio estetico*, Tesi di dottorato in semiotica, Università di Bologna, 2 vol., pp. 1105.

2002. Pierluigi Basso, *Il dominio dell'arte. Semiotica e teorie estetiche*, Roma, Meltemi, pp. 480.

2006. Pierluigi Basso, « Semiotica dello spazio e semantica storica del giardino: esplorazione di metodo e appunti per una ricerca », *Visible*, n. 2, Limoges, Pulim, pp. 161-205.

2007. Pierluigi Basso-Fossali, "Les seuils du kitsch : de la 'logique du bazar' à la 'rédemption (apparente) des guillemets'. Essai de sémiologie critique sur la gestion des valorisations", *Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne], Actes de colloques, 2006, *Kitsch et avant-garde : stratégies culturelles et jugement esthétique*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1430>.

2007. Pierluigi Basso (ed.), *Catalogo della Mostra personale di Luigi Manciocco, «Occhi – Vis à Vis»*, Spoleto, Nuova Eliografica Editore.

→"L'arte del riconoscimento", pp. 58-68.

→"Che cos'è un'installazione?", pp. 90-93.

2009. Pierluigi Basso Fossali, "Della vulnerabilità in arte: sensibilizzazioni identitarie e comunicazione estetica", in S. Severi & L. Manciocco (eds.), *Un dono misterioso. Male d'artista*, Bologna, Clueb, in corso di stampa.

G. SULLA TEORIA DELLA COMUNICAZIONE E DELLE PRATICHE DI CONSUMO

2001. Pierluigi Basso & Cecilia Gallotti, "La comunicazione dispari. Paradossi culturali di

una regolamentazione dell'informazione", in M. Livolsi & U. Volli (eds.), *Personalizzazione e distacco*, Milano, Franco Angeli, 2001.

2001. Pierluigi Basso, "Il trattamento della realtà", Catalogo del Festival dei Popoli.

2002. Pierluigi Basso, "Le identità. Cittadini nella città storica", *Equilibri*, n. 1, Bologna, Il Mulino.

2002. Pierluigi Basso, "La comunicazione. Rapporti tra semiotica e medicina", in Giuseppe Riggio (ed.), *La tecnica, la medicina: c'è posto per un nuovo umanesimo?*, Verbania, Fondazione Tonolli.

2005. Pierluigi Basso, "Dirimere il conflitto. Tensioni polemologiche e presupposti irenici nel dominio giuridico", in G. Manetti & A. Prato, *Guerre di segni*, Torino, Testo & Immagine.

2005. Pierluigi Basso, "Doppia finta. La messa in scena del pettegolezzo", in Marino Livolsi & Ugo Volli, *Rumor e pettegolezzi. L'importanza della comunicazione informale*, Milano, Franco Angeli.

2005. Pierluigi Basso, "L'effetto palco e i caroselli filmici del rock", in Paolo Sorcinelli (ed.), *Gli anni del Rock (1954-77)*, Bologna, Bononia University Press.

2006. Testo, pratiche, immanenza, a cura di Pierluigi Basso; numero monografico della rivista *Semiotiche*, n. 4, novembre 2006, Torino, Ananke.

→ Pierluigi Basso, "Testo, pratiche e teoria della società", *Semiotiche*, n. 4, Torino, Ananke.

2007. Pierluigi Basso Fossali, "Di mediazione in mediazione. Spazi esperienziali, domini culturali e semiosfera", in *Visible*, 3, («Intermédialité visuelle»), Pulim, Limoges, pp. 11-55.

2008. Pierluigi Basso Fossali, *La promozione dei valori*, Milano, Franco Angeli, p. 495, 2008.

H. SULLA SEMIOTICA GENERALE E SULLA LINGUISTICA

1999. Pierluigi Basso e Lucia Corrain (eds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Costa & Nolan, Milano, p. 393.

→ Pierluigi Basso & Lucia Corrain, "Introduzione" al volume, pp. 9-36.

2000. Pierluigi Basso, "Fenomenologia della traduzione intersemiotica", *Versus*, 85-87, pp. 199-216.

2000. Pierluigi Basso, "L'utopia dei sèmi. Sulla *Semantica strutturale* di Greimas", «Il manifesto», Alias-La talpa libri, 23-9-2000, p. 19.

2002. Pierluigi Basso, “Metafora e scuole linguistiche dalla prima metà del secolo a oggi”, pubblicato sul sito ufficiale della Scuola Superiore di Studi Umanistici, www.sssub.unibo.it

2005. Pierluigi Basso, “Analisi, interpretazione, testualità : una rivisitazione epistemologica della gestione del senso”, in A. Frigerio & S. Raynaud (eds.), *Significare e comprendere. La semantica del linguaggio verbale*, Roma, Aracne, pp. 421-35.

2007. Pierluigi Basso Fossali, “Interpretazione ed analisi. Perizia e dominio della semiotica”, in C. Paolucci (ed.), *Studi di semiotica interpretativa*, Milano, Bompiani, pp. 287-340.

I. ARTICOLI STORICO-CRITICI IN CAMPO MUSICALE

2004. Pierluigi Basso, “A contatto, dell’ombra in alcuni compositori di confine”, in R. Cresti (ed.), *L’arte innocente. Le vie eccentriche della musica contemporanea italiana*, Rugginenti, Pisa, pp. 219-40.

2006. “L’inattualità musicale e gli ascolti possibili: accessi per traduzione alla ricerca compositiva”, in A. Rigolli (ed.), *La divulgazione musicale in Italia oggi*, Torino, Edt.

Dal 1998 a oggi ho pubblicato inoltre un cospicuo numero di articoli e saggi critici e teorici di argomento musicologico sulla rivista *Orfeo nella Rete*, edita dall’associazione omonima di cui sono il presidente. Si segnalano tra gli altri:

- Ritardi sulla via occidentale
 - La libertà nella simmetria all'infinito: il caso (di) Iannis Xenakis
 - Della pasta del sensibile. Su Helmut Lachenmann
 - Messiaen o delle risonanza spirituali
 - Ritratto di George Crumb
 - Riflessioni Intorno a “La significazione musicale, tra retorica e pragmatica” a cura di Gino Stefani, Eero Tarasti e Luca Marconi, Clueb, 1998.
 - Musica e traduzione
 - Ai suoni ricevuti, in memoriam Luigi Nono
 - Per un secolo di musica che deve ancora (ri)vivere
 - Intorno a “Musica espansa”
 - Sapientemente sghembo. La musica di Olga Neuwirth”
- ecc.

Inoltre decine di recensioni di concerti, nuove composizioni e edizioni discografiche di autori quali Karel Goeyvaerts, Galina Ustvolskaja, Giacinto Scelsi, Wolfgang Rihm, Karlheinz Stockhausen, George Crumb, Morton Feldman, Sylvano Bussotti, John Cage, Luigi Nono, Bruno Maderna, Luciano Berio, Iannis Xenakis, Salvatore Sciarrino, Terry Riley, Alfred Schnittke, Peter Eötvös, Jean Barraqué, Henri Dutilleux, Philippe Manoury, Luis De Pablo, Alessandro Solbiati, György Ligeti, Kaija Saariaho, Mauricio Kagel, Edgar Varèse, Beat Furrer, Pierre Boulez.

L. TRADUZIONI

1999a. *(dal francese)* Pierre Rosensthiel, “Di chi siamo contemporanei?”, in Pierluigi Basso & Lucia Corrain (eds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa&Nolan.

1999b. *(dall'inglese)* Derrick de Kerckhove, “Il ritorno della doxa”, in Pierluigi Basso & Lucia Corrain (eds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa&Nolan.

1999c. *(dal francese)* Michel Maffesoli, “La trasmutazione dei valori”, in Pierluigi Basso & Lucia Corrain (eds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa&Nolan.

1999d. *(dal francese)* François Rastier, “Dalla significazione al senso: per una semiotica senza ontologia”, in Pierluigi Basso & Lucia Corrain (eds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa&Nolan.

1999e. *(dal francese)* Manar Hammad, “L’implicitazione del sacro nella lingua araba”, in Pierluigi Basso & Lucia Corrain (eds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa&Nolan.

1999f. *(dall'inglese)* Paul Perron, “Terra incognita. altro e alterità nei *Voyages* verso la Nuova Francia di Jacques Cartier”, in Pierluigi Basso & Lucia Corrain (eds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa&Nolan.

1999g. *(dall'inglese)* Marcel Detienne, “Au plaisir du comparativisme”, in Pierluigi Basso & Lucia Corrain (eds.), *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Milano, Costa&Nolan.

2000. *(dal francese)* Bruno Latour & Paolo Fabbri, “La retorica della scienza”, in P. Fabbri & G. Marrone, *Semiotica in nuce*, Roma, Meltemi.

2001a. *(dal francese)* François Jost, “La direzione dello sguardo”, in Pierluigi Basso (ed.), *Modi dell'immagine*, Bologna, Esculapio.

2001b. *(dal francese)* Roger Odin, “Il movimento e la visione: un approccio semiopragmatico”, in Pierluigi Basso (ed.), *Modi dell'immagine*, Bologna, Esculapio.

2001c. *(dal francese)* Sylvia Ostrowetsky, “Lo spazio come atto di linguaggio”, in Pierluigi Basso (ed.), *Modi dell'immagine*, Bologna, Esculapio.

2001d. *(dal francese)* Göran Sonesson, “La retorica della vita”, in Pierluigi Basso (ed.), *Modi dell'immagine*, Bologna, Esculapio.

2001e. *(dall'inglese)* Arlindo Machado, “Anamorfosi cronotopiche”, in Pierluigi Basso (ed.), *Modi dell'immagine*, Bologna, Esculapio.

2003. *(dal francese)* Jacques Fontanille, “Paesaggio, esistenza ed esperienza”, *Semiotiche*, n.

1.

2004. *(dal francese) Jacques Fontanille, Figure del corpo. Per una semiotica dell'impronta* (traduzione e cura di Pierluigi Basso), Roma, Meltemi.

2006. (dal francese) François Rastier, "Doxa e semantica del corpus", in *Semiotiche*, n. 4.

Tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del DPR. 445/2000.

Luogo e data _____

il dichiarante(*)
